

JAZZ SOCIETY

Till hugade programhållare.

Det står självfallet varje programhållare fritt att kåsera över det ämne han själv föredrar men programrådet vill ändå försöka få fram litet nya vinklingar på programmen.

Programrådet kastar härmed upp en del bollar i luften och det står intresserade programhållare fritt att fånga några av dem eller kanske åtminstone i någon mån färgas av ideen i förslagen.

Varsågod och håll till godo:

1. Festivaler – en rapport från sommarens jazzfestivaler i Sverige och grannländerna.
 2. Den arge färgade jazzmusikern – T.ex. Mingus' protestmusik
 3. Stan Kenton – om honom har någon aldrig pratat.
 4. För och emot – kanske en programpunkt för två medlemmar där en är för den andre emot. Kanske om Kenton.
 5. Tristanoskolan – vad blev det av den ?
 6. Nalenepoken – Litet med C-H Norin, Wickman m.fl.
 7. Jazz som filmmusik.
 8. Billy May – är han värd ett program ?
 9. Västkustjazz – vad var det och vad blev det ?
 10. Icke-amerikansk jazz – T.ex. polsk, fransk, skandinavisk eller varför inte japansk ?
 11. Klassiker som spelar jazz – F.Gulda. A.Previn m.fl.
 12. Jazzmusiker/orkestrar som spelar klassiker – tvärtom alltså.
 13. Vokalgrupper – kan man göra ett program runt Mills Brothers, Ink Spots, Hi-Lo's m.fl ?
 14. Ett skivmärke – kan någon spegla historien runt ett visst skivmärke (t.ex. Savoy, Capitol eller Dial), människorna bakom det och de mest lyckade inspelningarna ?
 15. En afton helt kring en viss artist. Kan två medlemmar belysa en artist från två olika synvinklar ?
 16. Gäst utifrån. – Vem kan föreslå och ta kontakt med lämplig person ? Behöver ju inte nödvändigtvis vara en etablerad musiker. Kan också vara en skribent, kritiker eller liknande,
- Nappar Du på något av detta så var god meddela sekreteraren, men vi upprepar att detta endast är förslag och föredragshållaren har alltid rätt att själv välja sitt ämne.

Hälsningar
Programrådet