



## JAZZ SOCIETY 50 år

Som bekant finns det många jazzklubbar i Sveriges land och intresset för jazz verkar f.n. öka hela tiden. Tack vare nyutgivningar på CD av de gamla jazzmästarnas verk kan man nu avlyssna dem utan irriterande rasp och skrap som ibland förekom på våra gamla stenkakor, men även på LP och EP.

1945, alltså för 50 år sedan, startade några jazzgalna unga gymnasister på Lidingö en klubb, som fick namnet Jazz Society - en klubb där man spisade jazz och sökte tränga djupare och djupare in i jazzens mysterium och lärde sig känna igen dess utövare. Här var flickor till en början portförbjudna, för manns var risken att det blivit en dansklubb i stället. Dansa och träffa flickor kunde man göra på Östra Real, Norra Latin och andra läroverks dansaftnar eller på Nalen, där man också kunde spisa jazz i Harlem. Nej, i JS skulle man ingående lära sig mer om jazz och jazzmusiker. Genom att lusläsa skivkonvolut o.d. kunde man snart namnen på många solister o.s.v.

Den 4 december 1995 kunde denna illustra klubb fira sitt 50-årsjubileum med en sparsmakad tillställning i Salénhuset. Några som var med från start finns ännu med i hetluften. En panel bestående av f.d. ordföranden Sune Johansson, nestor och en av grundarna, Lennart Östberg, Bertil Lyttkens, Lennart Sandström, Fletcher Hansson och Bosse Naess intervjuades av en likaledes gammal medlem, Håkan Skytt, som fick dem att minnas många roliga episoder i klubbens verksamhet. Nämnas måste också Gunnar Norée, mångårig sekreterare och arkivarie, som också bidrog med exceptionella inlägg.

Ibland har man i JS också haft live music, då medlemmar spelat tillsammans med inbjudna jazzmusiker. 50-årsjubileet inleddes också med live music: Arne Domnerus, Jan Lundgren, piano, Gus Dahlberg, trummor och Hans Backenroth, bas bjöd på ädel jazzmusik av bästa märke och kvällen avslutades med en annan konstellation, nämligen Peter Asplund, trumpet, Dan Berglund, bas, Johan Löfcrantz, trummor och återigen Jan Lundgren på piano, som fick representera den idag gällande unga jazzen. Dessemellan avåts en läcker jubileumssupé inkluderande en synnerligen gemytlig samvaro.

Jazz Society blomstrar alltjämt med full kraft. Var

14:e dag träffas man i Fältöverstens föreningslokaler, där man lyssnar på jazzföredrag, spisar jazzplattor, har jazzfrågesport och får information om nyheter på jazz-CD-fronten av Bo Scherman m.m. Dessutom får man del av fin kamratskap och samvaro. Medlemsantalet uppgår idag till ca 70 personer och nuvarande ordföranden heter Göran Wallén.

BERTIL REIJBRANDT



Arne Domnerus, Peter Asplund och Johan Löfcrantz - fotade vid andra tillfällen.



Foto BM

## SUCCÉ PYRAMIDALE I JAZZKLUBB VÄST

I somras var det många jazzlovers som åkte ut till "Grönan" för att spisa Ronnie Gardiners Tivoliband. Ett band som spelade där hela sommaren och blev mycket populärt genom sitt frejdiga sätt att spela jazz och skapa en trevlig atmosfär.

Söndagen den 26 november framträdde Ronnies band med en konsert i Spånga-Folkan, som blev så gott som proppfull. I det här bandet finns många duktiga arrangörer och låtskrivare och just kombinationen av fina arr och utmärkta solister gör att intresset hela tiden hålls på topp.

Piano spelade Mathias Algotsson, en ung begåvad pianist som mer och mer kommer fram i rampljuset. Han kommer för resten till Solna Jazzklubb tillsammans med Hasse Kahn i januari. På trumpet fick vi höra en ny bekantskap för mig, Mårten Lundgren, som uppmärksammas mer och mer. Trombonisten Anders Norell är den som står för många av arrangemangen och är en utmärkt solist. Claes Brodda kän-

ner vi väl alla till vid det här laget. Nu kom han loss som tenorsolist på ett sätt som jag aldrig hört tidigare. Gitarr spelas av Claes Askelöf, som framför allt framstår som en bluesgitarist av stora mått och som också presenterar låtarna på ett humoristiskt sätt, vilket är en viktig detalj på konserter. Hans Backenroth spelade kontrabas, en väletablerad basist, som är en strålande flyhänt solist.

Ronnie Gardiner har alltså samlat ett gäng av unga svenska jazzmusiker av yppersta klass och sätter med sitt eget spel liksom pricken över i. Publiken var också mycket begeistrad och applåderade frenetiskt varje solist såväl som varje nummer. Efter en fantasifull introduktion av pianisten Mathias Algotsson avslutades konserten med TAKE THE A-TRAIN.

Vår grannklubb Jazzklubb Väst är att gratulera för sina fina söndagseftermiddagskonserter med jazz av bästa märke.

BERTIL REIJBRANDT



*Hela bandet på parad.*

Foto Åke Hedlöf

### HELLO THERE, SOLNA JAZZBLAD-READERS!

Kära läsare, thank You and goodbye, skulle man kunna utbrista, när Solna Jazzblad nu utkommer med sitt sista nummer. Anledningen har väl Barbro Mattson uttömmande förklarat. Trots alla datoriserade hjälpmedel är det till syvende och sist de manuella insatserna som är avgörande för att kunna producera en tidning som Solna Jazzblad, som varit ett språkrör inte bara för det som hänt i Solna Jazzklubb, utan också velat förmedla många andra händelser inom jazzens värld.

Det var 1989 som Runo Ahlqvist, som då var ordförande i klubben, frågade mig om jag kunde bidra med lite skrivelser i jazzbladet och genom de år som gått har det ju blivit en hel del. Trots att bladet nu upphör kommer Solna Jazzklubb att leva vidare som en oas där jazzen skall blomma med full kraft.

Tack för alla glada tillrop och bevis på uppskattning från jazzbladets läsare under de gångna åren. Thank You and goodbye.  
I love You madly.

BERTIL (BUSTER) REIJBRANDT