



JAZZ SOCIETY

60 år!

*Jubileumsskivan!*



## Jazz Society – en aktiv och fortfarande attraktiv 60-åring!

Den 1 november 1945 satt som vanligt fyra unga män på Lidingö och och spisade från USA nyinkomna jazzplattor. Man kom då på att man skulle starta en spisarklubb, Lidingö Diskotekklub. Ingemar Andersson, Stig Allander, Lars-Magnus Carlén och Sune Johansson, från vänster ovan, var de fyra instiftarna till klubben. Medlemsantalet växte under de närmaste månaderna med andra jazzintresserade, ofta även musicerande, lidingögrabbar och man var snart mogna att anta stadgar och formulera klubbens ändamål:

”Klubbens ändamål är att sprida kännedom om jazzen och dess utövare, samt att visa att jazz inte bara går att dansa efter utan även går att lyssna på, och att den ungdom som är dess beundrare inte är sämre än de, som beundra annan musik”.

Till att börja med träffades man i hemmiljö, ofta hos Sune Johansson, som hade tillgång till den bästa grammofoonutrustningen – vevgrammofon med elektrisk pickup. Med stigande medlemsantal måste man skaffa en lokal – Stureborgen (nuvarande Sturegården) på Lidingö.

1947 ändrades klubbens namn till Jazz Society Club, senare förkortat till Jazz Society.

Redan i begynnelsen var naturligtvis skivspisande ett väsentligt programinslag – ett spisande som successivt byggdes ut till att omfatta program om olika musiker och företeelser inom jazzen. Jazzfrågesport blev en stående programpunkt på träffarna, och eftersom flertalet medlemmar under de första åren också spelade något instrument ägnades varannan träff åt jamsession – ofta med besök av någon välkänd jazzmusiker från huvudstadens orkestrar. Klubbens jamsession-verksamhet var mycket uppskattad av stockholmsmusikerna, och så småningom övertogs jammen av Nalen, som för övrigt alltid var ett andra hem för klubbens medlemmar – man hade sitt eget stambord i Lilla salen, där man blev bekant med både svenska och utländska musiker.

För att få lite inkomster till verksamheten anordnade klubben under 40-talet också danskvällar på Stureborgen. På så sätt fick också klubbmedlemmarna tillfälle att spela inför en större publik, och de dansande fick nog finna sig i låtar på så där 15 minuter när den jazzmusikaliska skaparglädjen var på topp.

Klubbens medlemsantal maximerades under ganska många år till 31 personer, och bara män beviljades medlemskap. För att garantera att klubben kunde behålla sin seriösa prägel förenad med ett gott kamratskap infördes ett inträdesprov, och intresserade fick ställa sig på väntelista för inträde när någon tidigare medlem lämnade föreningen. Numera finns ingen absolut gräns för antalet medlemmar, och kvinnor hälsas också välkomna.

Klubbens ledande medlemmar kom också tidigt att engagera sig i uppbyggnaden av Svenska Jazzklubbornas Riksförbund (senare Svenska Jazzriksförbundet), och med den träning man fick på hemmaplan placerade sig klubbens medlemmar alltid i toppen på svenska mästerskap i jazzfrågesport. När merparten jazzklubbar främst blev konsertarrangörer lämnade Jazz Society SJR.

Under en period ägnade man sig inom Jazz Society också åt att förkovra sig inom området klassisk musik, bl a hade man för medlemmarnas räkning några fasta abonnemangspplatser på Konserthuset.

Det blev ganska tidigt stort intresse från många i Stockholm bosatta att bli medlemmar, och med stor andel stockholmare blev det naturligt att klubben skaffade lokal inne i huvudstaden.

Klubbens stadgar har förstås setts över emellanåt och som exempel kan nämnas att klubbens syften beskrevs så här 1966:

"Klubbens syften är att med uppmuntrande av gott kamratskap mellan medlemmarna, bedriva studier av värdefulla former av jazzmusik, stimulera till aktivt musikutövande samt utveckla och fördjupa medlemmarnas intresse för annan seriös musik".

Nuvarande stadgar, antagna 2003, beskriver klubbens ändamål på följande sätt:

"Föreningens uppgift är att tillvarata medlemmarnas gemensamma intressen. För att fullgöra denna uppgift har Stockholm Jazz Society:

- att värna om och utveckla samhörigheten mellan föreningens medlemmar
- att bedriva studier och främja forskningen kring jazzmusik
- att samverka med organisationer med liknande syften".

Jazz Society har, trots vissa nedgångsår under 70- och 80-talen, främst beroende på lokalproblem, kunnat behålla sin seriösa prägel med främst program om jazz, alltid med mycket stort inslag av musik på skiva, samt jazzfrågesport. När nu Jazz Society 2005 fyller 60 år man över 60 medlemmar och anslutningen på träffarna, som hålls varannan tisdag i Östermalms Föreningsråds lokaler i Fältöversten, är imponerande. Under de senaste åren har också medelåldern åter börjat sjunka, och de stilistiska ramarna har vidgats. Allt detta bör borga för en fortsatt god utveckling av klubbens verksamhet, förutsatt att nya eldsjälar är beredda att successivt ta ansvar för framtiden.

### **Eldsjälar inom Jazz Society under 60 år**

**Sune Johansson**, en av grundarna, blev ordförande under de första åtta åren. Hans engagerade ledning av klubben kom att betyda oerhört mycket för klubbens seriösa inriktning. Hans både musikaliska och organisatoriska talanger lade en stabil grund för framtiden. Dessutom gjorde han stora insatser inom Svenska Jazzklubbarnas Riksförbund.

**Lennart Östberg**, medlem från 1948 och fortfarande 2005 en mycket aktiv hedersmedlem, kom tidigt att som programråd med sin idériakedom utveckla klubbens programverksamhet, en verksamhet som också kom andra jazzklubbar till del genom Svenska Jazzklubbarnas Riksförbund. Lennart övertog sedan ordförandeklubban 1953 och stannade på den posten till 1966. Lennart porträtterades i en jazztidning på följande sätt någon gång på 50-talet:

"Åtskilliga av er känner honom redan. Ni har träffat honom på jazzklubbar, på distriktsträffar och SJR-riksdagar, på jazzkonserter. Och har ni inte träffat honom personligen så har ni kanske haft brevkontakt i klubb- eller skivköpsärenden. Skulle ni ändå, hans förmåga att vara allestädes närvarande då det händer något i jazzmusikaliskt till trots, ha undgått att möta honom kanske en liten presentation är på sin plats.

När han första gången spärrade upp korppluggarna stod det 28 september 1927 på almanackan. Det kunde han visserligen inte läsa vid denna späda ålder, men när han så småningom tillägnat sig färdighet i läsandets och skrivandets konst började ett idogt medarbetande i diverse publikationer. Bland dem som på senare år kunnat framvisa verk av Lennarts penna, eller kanske rättare skrivmaskin, är Barometern i hemstaden Kalmar, Orkester Journalen samt Jazzriksförbundets Förbundsnytt och Jazz Times.

Till Stockholm kom Lennart under något av 40-talets senare år och kom i kontakt med Jazz Society, där han till att börja med var programråd, och från 1953 är ordförande, vilket dock inte alls betyder att han slutat göra program. Just detta programmakeri är kanske en av Lennarts starkaste sidor. En aldrig sinande ström av program och idéer har flutit genom Jazz Society's klubbaftnar, och flertalet av dessa har säkert burit den östbergska stämpeln, även om inte Lennart själv framfört programmen.

Så bör vi kanske också nämna musikern Lennart Östberg. Instrumentet är kontrabas och på den har han spelat i ett otal sammanhang, från midsommarspelningar på lövad loge och orkestertävlingar på Nalen till plattor i kungligt sammanhang och jamsessions med världsberömda sk musiknegrer.

Och så har vi diskofilen Lennart Östberg, som väl har det mesta man kan önska sig i skivväg. Och såg den platta som Lennart inte hört!"

**Börje Andersson-Björnberg**, aktiv trummis, bl a också sekreterare ett par år

**Sven Boija**, kassör i klubben under en lång period på 70- och 80-talen. Sven är fortfarande aktiv i klubben.

**Arne "Fletcher" Hanson**, hade många personliga musikerkontakter och var mycket uppskattad för intressanta program

**Lennart Landström**. Ellington-specialist och klubbens "räddare" genom lokalen han ordnade i Skandia-huset under delar av 70- och 80-talen

**Sven-Erik Lindgren**, mångårig kassör under 50- och 60-talen, duktig pianist

**Bo Naess**, sekreterare i tolv år, därefter ordförande i tre år till 1990. Bosse är fortfarande aktiv programhållare på klubben.

**Gunnar Norée**, en av de allra första medlemmarna 1946, fungerade som sekreterare 1951-1969, och gjorde stora insatser för klubbens verksamhet och utveckling.

**Lars "Lazy" Resberg**, skapare av SJR men också mycket aktiv i klubben

**Bo Scherman**, mångårig medlem och fortfarande aktiv programmakare och skivpresentatör

**Håkan Skytt**, har på senare år förnyat programverksamheten i klubben och är en mycket uppskattad programhållare

**Göran Wallén**, som bl a var med och startade samarbete med Club 78 avseende lokal och ljudutrustning

### **Ordföranden och sekreterare i Jazz Society 1945-2005**

#### **Ordföranden:**

Sune Johansson	1945-53
Lennart Östberg	1953-66
Arne "Fletcher" Hanson	1966-70
Bertil Lyttkens	1970-74
Lennart Landström	1974-87
Bo Naess	1987-90
Göran Wallén	1990-2001
Gösta Ottestam	2001-

#### **Sekreterare:**

Ingemar Andersson/	
Lars-Magnus Carlén	1945-51
Gunnar Norée	1951-69
Börje Andersson-	
Björnberg	1969-71
Jan Olsson	1971-72
Marianne Holgersson	1972-73
Bengt E Ullstrand	1973-75
Bo Naess	1975-87
Bo Hauffman	1987-99
Lars Lagberg	1999-

## 60-årsfest på Konstnärsklubben

Den 1 november 2005, exakt 60 år efter bildandet, firades jubilaren på Konstnärsklubben, Smålandsgatan 7. Ett sjuttioal medlemmar och gäster välkomnades till musik från anrika svenska fyrtiotalinspelningar. Gösta Ottestam, nuvarande ordföranden, hälsade välkommen till tonerna av Duke Ellington's "Ko-Ko" – spisades den kanske också den 1.11 1945? – och harangerade instiftarna. Sedan följde buffé med mottot "Louisiana Jazz". Naturligtvis saknades inte heller denna kväll frågesporten, som genomfördes i två delar, en med allmänna frågor på de gångna 60 åren, en med musikexempel från respektive decennium. Git Skiöld, en av klubbens tre kvinnliga medlemmar, gjorde ett bejublat framträdande i duett med Fats Waller med hjälp av tekniska underverk utförda av klubbens sekreterare Lars Lagberg.

För jubileumskvällens live-konsert svarade Daniel Tilling Swing Collective. Den sju man starka gruppen framförde egna och andras arrangemang av Ellington- och Monk-kompositioner och även ett par egna kompositioner. Tilling har här samlat ett intressant gäng med mustigt ensemblespel och personliga improvisationer. (Klas Lindquist fick för övrigt motta Domnérus-stipendiet i december.)



Klubbens veteraner, Anna-Britta Nordström och Lennart Östberg, pratar gamla minnen på Jazz Society's 60-årskalas





**JAZZ SOCIETY**

## **Jubileumsskivan innehåller samtal om Jazz Society, speciellt om de första åren, samt exempel på musik som förekommit i klubbens regi**

En kortfattad information om respektive spår återfinns på baksidan av CD-etuiet. Här följer en del kompletterande information:

- 1.** Vid 60-årsjubileet hälsade klubbens ordförande, Gösta Ottestam välkommen till Ellington's "Ko-Ko" från 1940. Den skivan kan mycket väl ha spelats och diskuterats under kvällen för klubbens bildande den 1 november 1945
- 4.** Lars Gullin ackompanjeras av medlemmar från Jazz Society, insp på Sturegården, Lidingö
- 7-8.** Bo Högberg p, Bertil Gebéus b, Ivan Odhammar dr
- 10.** Lennart Odlinder's GoodMen: Sten-Axel Ahlstrand cl, Kjell Norlén g, Odlinder p, Gebéus b, Odhammar dr
- 11.** Lazy Resberg Octet: Resberg mellophone, Lars Granlund tp, Kai Velandér cl, Gunnar Lindqvist (solist) och Roland Hollsten ts, Högberg p, Gebéus b, Odhammar dr  
Ovann 7-8 och 10-11 inspelade i Europafilms studio. Samtliga medverkande JS-medlemmar
- 12.** Julius Jacobsen var JS-medlem i många år
- 15.** Dizzy reste efter JS-jammet vid Floras Kulle till Paris, inspelningen från Salle Pleyel
- 18.** Ulf Adåker New Generation: Adåker tp, Staffan Findin bastb, Andreas Öberg g, Per-Ola Landin b, Mattias Puttonen dr. Adåker lärare, övriga elever på Musikaliska Akademin 2001
- 19.** Arne Domnéus cl, Jan Lundgren p, Hans Backenroth b, Gus Dahlberg dr. Inspelning på kassetband vid JS 50-årsjubileum
- 20-22.** Git Skiöld sjunger duett med Fats Waller -tekniska under utförda av klubbens sekreterare, Lars Lagberg. Inspelat vid JS 60-årsjubileum
- 23.** Daniel Tilling Swing Collective. Niklas Oreländ tp, Daniel K Johansson tb, Fredrik Lindborg ts, cl, Klas Lindquist as, cl, Daniel Tilling p, arr, Martin Sjöstedt b, Daniel Fredriksson dr  
Även detta en inspelning från JS 60-årsjubileum

**Jubileumsskivan har tagits fram i en begränsad upplaga avsedd för Jazz Society's medlemmar 2005**